

هوای اینجا را دوست دارم

دکتر فرانہ عباسیان

چادر به سر دارم. حواسم هست که مبادا دسته‌ای از موهای مشکلی ام روی صورتم سایه‌ای، بیندازد. فقط صدای کفش‌های خودم را می‌شنوم. من تنها جاندار این سالن وسیع‌ام. اما حتی لحظه‌ای احساس تنهایی سراغم نمی‌آید. آن‌طور که گاهی پشت پنجره آشپزخانه، خانه خودم در غروب‌های غمناک این شهر، از شدت بغض به رنگ خاکستری درمی‌آیم.

اینجا همه هستند و هیچ‌کس هم نیست! صف مزارهای چسبیده به هم روبه‌رویم است. یک شهید کنار یک مغازه‌دار ساده و آن طرفش هم یک پزشک. همه کنار هم آرام تا ابد خوابیده‌اند مانند NICU، که نوزاد خانواده‌ای مرفه کنار نوزاد خانواده‌ای فقیر بی‌خیال خمیازه می‌کشد و حتی اگر تخت‌هایشان عوض شود یا غذای او را به این دهند! آنجا آینده مهم هست و اینجا گذشته! دوست ندارم روی کسی راه بروم، ولی اینجا چاره دیگری ندارم. گاهی دستم را روی نام کسانی که فامیلی شبیه به من دارند می‌گذارم و سرنوشت نهایی خودم را مرور می‌کنم. پذیرش سخت است، اما لابد مانند همه سخت‌های دیگر وقتی زمانش برسد، ساده‌تر از آنچه که امروز می‌اندیشم رخ خواهد داد. نمی‌دانم این نیاز به جاودانه بودن وقتی قرار نیست ارضا شود چرا باید در وجود ما سر به آسمان بکشد!

سپرک جوانی سر مزاک تک‌تک شهدا می‌رود و فاتحه‌ای سریع می‌خواند. حس می‌کنم با این کارش دارد آرامش دنیایی را بر هم می‌زند و خواب‌هایی را آشفته می‌سازد. به عنوان نمونه آن مهندسی که در راه ساختن پلش (پلی که هر روز بارها از رویش عبور می‌کنیم) سقوط کرده و فوت کرده شهید نیست؟ ارزش یک فاتحه را ندارد؟ مگر در راه سازندگی وطنش نمرده است؟ باز شیارهای مغزم در هم پیچ خورده‌اند. چطور می‌شود برای حیات هر انسانی ارزشی تعیین و بعد هم آنها را با هم مقایسه کرد؟ صدای کفشی دیگر رشته‌های ذهنم را در هم می‌شکند. دختر جوانی با چادر که سعی دارد گیسوان مشکلی‌اش را مخفی کند. خوب است. از خوب هم بهتر است که اهل قیور عادتمان می‌دهند حداقل وقتی در خانه‌شان می‌آییم، همه یک شکل باشیم و یکرنگ. هوای اینجا را هم دوست دارم. شاید چون ریه‌هایم بیشتر از اکسیژن، عدالت، طلب دارند! ■

دکتر محمدعلی حیدرنیا

استادذکاءالملک (محمدعلی فروغی) در مقدمه خلاصه شاهنامه فردوسی می‌گوید: «گرافه نیست اگر مولانا جلال‌الدین، شیخ سعدی و خواجه حافظ و فردوسی را ارکان اربعه زبان و ادبیات فارسی و عناصر چهارگانه تربیت و ملیت قوم ایرانی بخوانیم.» و همو در این ارتباط بیان می‌کند که فردوسی زنده و پاینده‌کننده آثار گذشته ایران و شاهنامه قباله و سند نجات ما ایرانیان است.

شاهنامه فردوسی نه فقط یک اثر فاخر ادبی یا یک رزم‌نامه زیبا، بلکه خردنامه‌ای است بسیار ژرف و عمیق که برای همه مکان‌ها و زمان‌ها، الگوها و سرمشق‌های راهگشایی برای زندگی انسان‌ها دارد.

فردوسی در شاهنامه ضمن پرداختن به توحید، نبوت و امامت، خرد را بسیار پاس داشته چنانچه شاهنامه را ضمن یاد خدا با ستایش خرد آغاز می‌کند،

بنام خداوند جان و خرد
کزین برتر اندیشه بر نگذرد
و ادامه می‌دهد که:
خرد افسر شهریاران بود

خرد زیور نامداران بود
کسی کو خرد را ندارد ز پیش
دلش گردد از کرده خویش ریش

فردوسی آنچنان به خرد اندیشه، عقل، عدالت، راستی، داد و دهش می‌پردازد که اگر نمی‌خواست نام شاهنامه را بر کتاب خود بگذارد، بی‌شک هیچ نامی جز خردنامه زبینه این اثر جهانی نبود. شاهنامه نه فقط یک اثر حماسی، بلکه شاهکاری است که برای همه اقشار جامعه پیام دارد و آن را به زبانی بسیار ساده و بسیار شیوا بیان می‌کند. فردوسی فرمانروایان و حاکمان را

این گونه خردمندانه پند می‌دهد.

اگر داد دادن بود کار تو
بیفزاید این شاه مقدار تو
و آنان را بر حذر می‌دارد از ظلم و ستم آنجا که می‌گوید:

ستم نامه عزل شاهان بود
چو درد دل بیگناهان بود
فردوسی آنگاه که مردم را خطاب قرار می‌دهد، آنها را در ردیف بزرگ‌ترین شخصیت‌های شاهنامه انگاشته و راه و رسم بزرگی و بزرگ زیستن را به آنها می‌آموزد.

فردوسی شاید بزرگ‌ترین شخصیت خردمند و خردمدار شاهنامه باشد و فردوسی به مردم معمولی شخصیت داده و می‌گوید ای انسان معمولی تو هم می‌توانی فریدون باشی.

«فریدون فرخ فرشته نبود
به مشک و به عنبر سرشته نبود

به داد و دهش یافت آن نیکوئی
تو داد و دهش کن فریدون تویی»

فردوسی به دلایل گوناگون بر ما ایرانیان منت دارد و بر ماست که این منت را بپذیرفته و یاد او، کار او و پندهای خردمندانه او را در زندگی خود به کار گیریم و بر خیرگان است که به فراخور دانش و تخصص خود در شاهنامه کنکاش کنند تا ضمن گرمی‌یافتن یاد شاهنامه بر غنای فرهنگی کار خود بیفزایند و از جمله مسایل مهم که می‌توان در شاهنامه به آن پرداخت سلامت است.

سلامت در شاهنامه

نگارنده این سطور چند سال قبل بنا به رشته تخصصی‌ام و علاقه به فردوسی و اعتقاد به محتوای غنی شاهنامه، پژوهشی را تحت عنوان سلامت در شاهنامه در چارچوب یک پایان‌نامه کارشناسی ارشد ادبیات طراحی و بنا به تعریف سازمان بهداشت جهانی از سلامت، که عبارت

پزشکی و درمان هر دردمند در تندرستی و راه‌گزند

فردوسی و سلامت



بیان بعد معنوی سلامت را در داستان کشته شدن دیو سفید به دست رستم می‌بینیم. و به نظر من بسیار زیباست و گاهی بر عظمت آن اشکی ریخته‌ام!

رستم، مهم‌ترین شخصیت اسطوره‌ای شاهنامه و نماد ملی ایرانیان باستان است. رستم کارها کرده است کارستان و گره‌ها گشود است بی‌شمار، ولی اوج کار رستم کشتن دیو سفید است و رستم اگر نخواهد که مغرور شود و معنویت را فراموش کند همین جاست، ولی می‌بینیم که فردوسی چگونه معنویت عنصر ایرانی را در قالب رستم نسبت به خدا نشان می‌دهد.

فرو برد خنجر دلش بر درید
جگرش از تن نهاد از بر درید
گشاد از میان آن کبابی کمر
برون کرد خفتان و جوشن زیر

زهر نیاش سرو تن بشتست
یکی پاک جای پرستش بجست
از آن پس نهاد از بر خاک سر
چنین گفت کای داور دادگر

زهر بد تویی بندگان را پناه
تو دادی مرا گردی و دستگاه
توانایی و مردی و فر و زور
همه کامم از گردش ماه و هور

تو بخشیدی از نه زخود خوارتر
بنیمن به گیتی یکی زارتر
ز داد تو هر ذره مهری شود
ز فرت پشیزی سپهری شود

ستایش چو کرد آن یل سرفراز
بتن باز پوشید هر گونه ساز
و ما اگر بر عظمت این بعد معنوی عنصر
ایرانی ساخته فردوسی که در اوج توانمندی

این چنین فروتنی و خاکساری می‌کند اشک شوق بریزیم رواست.
با درود به روان پاک فردوسی و آرزوی
سلامت برای شما در همه ابعادش. ■

دانش می‌داند:

توانا بود هر که دانا بود
ز دانش دل پیر برنا بود

سلامت روانی:
چو شادی بکاهد، بکاهد روان
خرد گردد اندر میان ناتوان

یا:
جهان را چو باران بپایستگی
روان را چو دانش بشایستگی

سلامت اجتماعی:
دگر با خردمند مردم نشین
که نادان نباشد بر آئین و دین

جهان سر به سر حکمت و عبرت است
چرا بهره ما همه غفلت است
کسی کو خرد را ندارد ز پیش
دلش گردد از کرده خویش ریش

و برای بیان بعد معنوی سلامت در شاهنامه، نمونه‌ها بسیار است. اما شاهکار فردوسی برای

است از آسایش کامل جسمی، روانی، اجتماعی و معنوی نه‌صرفاً نبود بیماری، به‌کنکاش سلامت در شاهنامه پرداختم. نمونه‌های بدیع و زیبایی سلامت و پیشگیری در شاهنامه واقعا زیبا و غرور آفرین است.

من فکر می‌کنم به لحاظ نفوذ شاهنامه در عمق جامعه و اهمیت سلامت این عنوان یعنی (سلامت و شاهنامه) در واقع یک پوستر تبلیغاتی است. هم تبلیغات برای سلامتی و شاید هم تبلیغات برای شاهنامه، هر چند که شاهنامه فردوسی بی‌نیاز از تبلیغات است ولی باید پذیرفت که خردنامه و سلامت‌نامه شاهنامه مغفول مانده است.

بسیار چکیده و کوتاه به نمونه‌های ابعاد سلامت در شاهنامه اشاره می‌کنم:

سلامت جسمانی:
ز نیرو بود مرد را راستی
ز سستی کژی زاید و کاستی

و فردوسی اکسیر جوانی را در دانایی و



شرکت دستکش حریر ایران



- دستکش معاینه کم بودر OP-Perfect
- دستکش معاینه بدون بودر OP-Perfect
- دستکش معاینه استریل Harimed
- دستکش جراحی کم بودر حریر Harir
- دستکش جراحی کم بودر OP-Perfect
- دستکش جراحی بدون بودر OP-Perfect
- دستکش جراحی ارتوپدی Orthopedic
- دستکش جراحی High Risk
- دستکش معاینه رزماری Rosemari
- دستکش معاینه رنگی کم بودر OP-Perfect
- دستکش معاینه نیتریل Nitex




دستکش معاینه کم بودر OP-Perfect



تلفنهای واحد فروش: ۰۲-۸۸۹۱۶۴۳۰
Web site: www.glove.ir
E-mail: medical@glove.ir

Nitrocardin®

شرکت البرز دارو اولین تولید کننده
قرص نیتروگلیسرین آهسته رهش در ایران،
در راستای بهبود کیفیت با تغییر منبع ماده اولیه
خود از کشور اسلوانی به سوئیس
نام محصول را به نیتروکار دین تغییر داد.



- پیشگیری از حملات آنژیینی
- موثر در فشار خون بالا
- با مواد اولیه از کشور سوئیس



اداره مرکزی: تهران، خیابان خالد اسلوانی، شماره ۶۶، ساختمان البرز، طبقه چهارم
کدپستی: ۱۵۱۱۳۶۸۹۷ تلفن: ۸۸۷۰۱۳۷۵ - ۸۸۷۲۴۳۴ فاکس: ۸۸۷۱۵۱۶
کارخانه: قزوین، شهر صنعتی البرز، خیابان حکمت هشتم تلفن: ۰۲۴۲-۲۲۲۱۰۰۱ فاکس: ۰۲۴۲-۲۲۲۳۷۰۰
E-mail: info@alborzdaruco.com Website: www.alborzdaruco.com